

---

目次

.....

**【1】 --- 教員コラム第 13 弾 第 8 回(最終回)**

「文字より映像が優れている？」感染制御検査医学 / 藤田直久

.....

**【2】 --- 空室情報の ID/PW 変更しました**

.....

**【3】 --- 『京都府立医科大学看護学科紀要』 29 巻(2019)を橘井にアップしました**

.....

**【4】 --- [予告] 令和元年度第 3 回企画展示<江戸すてっぷ明治>展**

.....

[ Book Review ] ・ ・ ・ 編集後記にかえて

---

**【1】 --- 教員コラム第 13 弾 第 8 回 (最終回)**

「文字より映像が優れている？」感染制御検査医学 / 藤田直久

.....

インターネットをはじめとする情報通信技術の発達は、これまでの文字中心の生活から画像中心、それも動画を主体とする情報伝達に変化している。NetFlix などのネット配信番組、YouTube などの映像リソースが、無数にネット上に存在し、画像配信する側は素人からプロまで多様であり、ユーチューバーと呼ばれる人々より常時情報発信がなされている。バスや電車に乗っても、大半の乗客は手元のスマートフォンに目をやり、ゲームやメールなどの操作をしている。窓からの景色を見る人はほんのわずかである。映像から我々が受け取る情報は、「百聞は一見にしかず」で確かに鮮やかであり、現実が映し出されているはずなのだが……。しかしながら、映し出された映像が真実なのかどうかはわからない、時には画像処理されていることもあり、現実と仮想が入り乱れているのが現状のようである。

一方で、SNS などでの短い文章でやりとりは、我々の文章力を低下させているのではないかとつつい心配になる。その中で、短文であるが故に送り手の感情表現が難しくなる結果、絵文字やイラストを文章に添付することで「元気ですか?」「これからそちらに向かいます」のメールを、感情を含めた形で送るのが日常である。

一方、本は文字という表現方法を借りて、読者の想像力をかき立てるし、動画とは異なり

自分のペースで物語や記事をすすめてゆける。私自身は司馬遼太郎の小説が好きである。彼の「竜馬がゆく」は、竜馬の人物像がすばらしく緻密に描かれており、写真の坂本竜馬しか知らないにもかかわらず、この人物がいかにもすごい人で、格好良かったなどつつい想像してしまう。文章の面白さは、まさにそこにある。いかに書き手の思いを読み手に伝えるのか、それが文章力であり、表現力なのだろう。短い文章や動画では経験できない、そんな良さが本にはあるような・・・。

※教員コラム第13弾は今号で終了です。今年度は病院教授や特認教授を含め、教授に就任された先生方に、図書館や本に関する興味深いエッセイを書いていただきました。また、400号記念号では大学法人理事長にもご執筆いただきました。8名の先生方、ありがとうございます。(編集子)過去の教員コラムは、[こちら](#)です

---

## 【2】 --- 空室情報の ID/PW 変更しました

.....

図書館ホームページの空室情報の ID/PW が変更されました。「[パスワード一覧](#)」に掲載しています。一覧を開くために必要なパスワードは図書館へお問合せください。[メール](#)か電話(内 9400)にて受け付けています。学内者限定のため、必ず所属とお名前をお知らせください。

---

## 【3】 --- 『京都府立医科大学看護学科紀要』29巻(2019)を

橘井にアップしました

.....

京都府立医科大学リポジトリ [橘井\(きっせい\)](#)に、『京都府立医科大学看護学科紀要』の最新号全文を公開しました。冊子に先駆けての公開です。ぜひご覧ください。

---

## 【4】 --- [予告] 令和元年度第3回企画展示<江戸すてっぷ明治>展

.....

■期間：2020/1/27(月)～2/10(月)

■場所：附属図書館1階 カウンター前

平成から令和へ元号が変わった2019年から151年前、改元と共に画期的に変貌を遂げた時代がありました。今回の企画展示は京都府立図書館に協力いただき、江戸から明治にまたがる時代に注目します。

医大図書館からはその時代に出版され、医学の発展に寄与した貴重な資料を展示します。

京都府立図書館からは、幕末・明治維新の様子がわかる図書や京都で活躍した人物の図書を取り寄せ、展示します。

どちらも貴重図書のため貸出は出来ません。ぜひ実物をお確かめください。

---

## [Book Review]

---

デイヴィッド・エバーショフ著『リリーのすべて』早川書房（2016年）

本書は、約90年前、世界初の性別適合手術を受けたとされる画家の実話を基にした物語。

あるできごとをきっかけに、自分の中に潜んでいた“女性”に目覚める画家のアイナー。同じく画家の妻・グレタの絵のモデル“リリー”として過ごす時間が長くなるにつれ、リリーとして生きることを切望するようになっていく。グレタは戸惑いつつも夫の変容を受け止め、支える。そしてアイナーは、ついに性別適合手術を受ける…。

2015年、エディ・レッドメイン主演により映画化された。性別を超えた人の絆を感じる作品で、グレタ役のアリシア・ヴィキャンデルともども魅力的だった。（M.I）

（京都市山科図書館所蔵 K-Libnet で貸出が可能です。）

KPUM Library Booklog : <http://booklog.jp/users/kpumlib>

この本のページ : <https://booklog.jp/item/1/4150413762>

※「K-Libnet」は2018年4月から始まった京都府内公共図書館等との相互貸借サービスです。詳しくは[こちら](#)をどうぞ

---

図書館メール News 第405号 2020.1.24 発行（隔週金曜日発行）

編集・発行 : 京都府立医科大学附属図書館

[library@koto.kpu-m.ac.jp](mailto:library@koto.kpu-m.ac.jp)

<http://www.kpu-m.ac.jp/k/library/>

.....  
(図書館メール News のバックナンバーはこちらから↓)

<http://www.kpu-m.ac.jp/k/library/webservice/mailnews.html>

.....  
(附属図書館メール News 担当 日詰千栄)